

XXXI BELÉN VIVIENTE DE BUITRAGO DEL LOZOYA. 21, 22, 28 Y 29 DE DICIEMBRE

CLUBES DE LECTURA PARA ADULTOS EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL



SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES: "MAD ABOUT HOLLYWOOD"

TODAS LAS ACTIVIDADES CULTURALES, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS EN BUITRAGO

"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo." Nelson Mandela (1918-2013), abogado, activista contra el apartheid, político y filántropo sudafricano

la Muralla

Boletín informativo de Buitrago del Lozoya

Noviembre 2019 - nº 168. Distribución gratuita.

■ BELÉN VIVIENTE DE BUITRAGO DEL LOZOYA

XXXI Belén Viviente de Buitrago del Lozoya

NOVEDADES DEL BELÉN VIVIENTE 2019

¡Hola a todos vecinos! Desde la Junta Directiva de la Asociación nos dirigimos a vosotros para informaros de las novedades que este año hay en el Belén Viviente. Como sabéis, la gestión del aforo regulada mediante el reparto de entradas ha resultado ser un acierto para la organización del evento durante los últimos años, nos ha aportado comodidad y seguridad. Es por esto, que este año hemos decidido dar un paso más, y saltar a la gestión de las entradas por internet, y a continuación os informamos de los días y fechas de este año, y de los diferentes métodos para conseguir entradas.

Los días de representación son: 21, 22, 28 y 29 de diciembre, y habrá 2 sesiones diarias, una a las 18:30h y otra las 20:30h. Para cada sesión se pondrán a disposición del público 2.000 entradas, de las cuales:

- 1.700 entradas, que ya pueden obtenerse con antelación por Internet en nuestra página web. (Estas entradas tendrán un cargo de 1€ por entrada en concepto de «Gastos de Gestión»)
- 300 entradas, que se repartirán gratuitamente y de manera física, cada día de representación desde las 16:00h en la Plaza de la Constitución, en Buitrago del Lozoya. Se repartirán por estricto orden de llegada, y hasta agotar aforo.

También queremos animaros a visitar nuestra nueva página web:

belenvivientebuitrago.es

donde además de conseguir entradas, podréis descubrir diferentes apartados con fotografías de las escenas, vídeos, los premios que la asociación ha obtenido a lo largo de



los años, mapas de recorrido, etc... Deseamos poder engalanar Buitrago del Lozoya un año más con el mejor Belén Viviente de España, y que vosotros nos acompañéis, y forméis parte de él.

¡Feliz Navidad vecinos!

La Junta Directiva de la Asociación.

¿QUIERES SER SOCIO DEL BELÉN VIVIENTE?

Si quieres animarte a formar parte de esta gran familia, es sencillo, mándanos un correo a belenvivientebuitrago@gmail.com y te enviaremos un formulario para rellenar. Actualmente hay dos modalidades:

- Socio Individual: 10€ / año.
- Socio Familiar: 20€ / año.

Siendo socio del Belén Viviente harás posible que la llama que mantiene viva esta idea siga viva, que sigamos teniendo recursos para mejorar e innovar, ya que son muchos los gastos con los que la asociación tiene que hacer frente.

También disfrutarás de ventajas, como tener capacidad de voto en las principales decisiones que se tomen en la asociación, participar en los eventos que la asociación organice, entradas de cortesía para las representaciones... ¡No lo dudes, asíciate!

¿QUIERES DONAR MATERIAL AL BELÉN VIVIENTE?

Si tienes material antiguo, quieres deshacerte de él, y crees que puede ser útil para el Belén Viviente, estaremos encantados de que nos lo dones. Nosotros podemos ir a recogerlo.

Si nos conoces un poco, sabrás que hay muchas cosas que nos pueden ser de utilidad, vasijas de barro, trébedes, alfombras, artículos de ornamentación religiosa, incensarios, candelabros, telas oscuras, lana, trillos, horcas u horquillos, artesas, braseros de ascua, sillas o mesas de madera, cestos de mimbre, damajuanas, herramientas antiguas... Y si lo que quieres donarnos no está en esta lista ¡Consúltanos! De antemano, agradecemos tu ayuda.



■ MUSEO PICASSO - COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

Concierto lírico de Navidad: "Complicidades estéticas Picasso - Arias"

Concierto "Complicidades estéticas Picasso - Arias".

El Museo Picasso - Colección Eugenio Arias celebra la llegada de la Navidad con un concierto en el que se recorrerá la relación entre el pintor Pablo Picasso y su amigo Eugenio Arias, a través de diferentes composiciones musicales relacionadas con ambos personajes y su entorno social y cultural.

El recital ofrecerá un completo programa, que incluye desde la canción castellana,

con piezas de Pauline Viardot o Eduardo Toldrá, hasta una nutrida representación de la música de compositores españoles en París, como Isaac Albéniz o Enrique Granados. Asimismo, la figura de Jean Cocteau, muy vinculada con la música del momento, y con el que Picasso y Arias tuvieron relación, será recordada a través de piezas de Erik Satie, Francis Poulenc o extractos del ballet Parade.

A cargo de Elena Gragera (mezzosoprano) y Antón Cardó (piano)

Fecha y hora:
Sábado 14 de diciembre, 19.00 h

Dónde:
Escuela Municipal de Música y Danza
Plaza del Castillo, 4.
Buitrago del Lozoya

Colabora:
Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya

Actividad gratuita.
Acceso libre hasta completar aforo.



Horario Museo Picasso-Colección Eugenio Arias

Martes a viernes de 11:00 a 13:45 y de 16:00 a 18:00 h.
Sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.
Cerrado lunes; los días 1 y 6 de enero; domingo de Pascua; 24, 25 y 31 de diciembre y un festivo local.

Visitas guiadas

Todos los domingos el museo tiene programadas dos visitas guiadas a las 12:00 h. y a las 12:45 h.

■ VIDA Y SALUD

Programa Bien Envejeciendo. Cuidándonos para un futuro mejor: 25 y 27 de noviembre

Programa **Bien Envejeciendo**
Cuidándonos para un futuro mejor
Envejecimiento activo y saludable

Campaña por la sensibilización y difusión del envejecimiento activo
Taller de Estrategias de Cuidado para Familiares.
Lunes 25 de Noviembre
de 17:00 a 19:00 horas



Lugar: Centro de Educación de Personas Adultas, CEPA, Calle Fuente de Arriba, 1, Buitrago del Lozoya.

Información y contacto:
<http://www.envejeciendobien.org/>
Telf: 91 5985698

Colabora:
Ayto. Buitrago del Lozoya

Compromiso "Mayor Madrid"

FADEMUR
Federación de Asociaciones de Mujeres Buitrago

FADEMUR entidad certificada

Comunidad de Madrid
Programa de Subvenciones: con cargo al D. F. L. de 1987

Programa **Bien Envejeciendo**
Cuidándonos para un futuro mejor
Envejecimiento activa y saludable

Campaña por la sensibilización y difusión del envejecimiento activo
Taller para el cuidado de personas con mayores a su cargo
Miércoles 27 de Noviembre
de 17:00 a 19:00 horas



Lugar: Centro de Educación de Personas Adultas, CEPA, Calle Fuente de Arriba, 1, Buitrago del Lozoya.

Información y contacto:
<http://www.envejeciendobien.org/>
Telf: 91 5985698

Colabora:
Ayto. Buitrago del Lozoya

Compromiso "Mayor Madrid"

FADEMUR
Federación de Asociaciones de Mujeres Buitrago

FADEMUR entidad certificada

Comunidad de Madrid
Programa de Subvenciones: con cargo al D. F. L. de 1987

■ SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE BUITRAGO DEL LOZOYA

Red Itiner. Exposición: "Mad about Hollywood"

La exposición MAD about Hollywood recoge una serie de instantáneas reunidas por la historiadora de arte y comisaria Esperanza García Claver tras más de dos años de investigación. Una muestra fotográfica que muestra Madrid como un inmenso plató de cine, descubriendo la huella que dejaron los profesionales del cine de Hollywood que trabajaron y vivieron en la ciudad en las décadas de 1950 y 1960.



La muestra se compone de fotografías de época en buena parte inéditas, revistas y audiovisuales con los que recorrer las localizaciones de calles madrileñas y los rodajes que tuvieron lugar en paisajes y entornos de toda la región, a través de las instantáneas de figuras como Ava Gardner, Orson Welles, Cary Grant, Elizabeth Taylor, Audrey Hepburn, Charlton Heston y muchas otras celebridades.

Las localizaciones.

Madrid se convierte en el centro de proyectos internacionales, de idas y venidas de actores y trabajadores. La exposición no sólo destaca el legado de las grandes producciones de la industria norteamericana en Madrid sino que reconoce la aportación madrileña al universo del star system de Hollywood.

Escenarios de la ciudad como el Museo del Prado, el Hotel Castellana Hilton (actual Hotel Intercontinental), el Retiro, el Rastro o el Paseo de la Castellana eran localizaciones donde se solía ver a los equipos extranjeros y a las estrellas haciendo su vida, ya que muchas se mudaron directamente a la capital española.

A través de las fotografías recorreremos los grandes hoteles de la ciudad, espacios culturales y artísticos, los cines de Gran Vía con sus estrenos, los grandes almacenes y los

comercios tradicionales de barrio, y la animada vida nocturna que los bares americanos, las salas de fiesta o los tablaos flamencos ya ponían de moda en una ciudad que estaba cambiando.

Los rodajes.

El desembarco de los estudios del productor Samuel Bronston en la década de 1950 permite la llegada a Madrid de rodajes de grandes producciones, atraídos por la climatología y la variedad de paisajes naturales, los bajos costes

técnicos y salariales, y la colaboración gubernamental que permitía facilidades de rodaje.

Los escenarios naturales y su capacidad de adaptación y mimetismo para recordar cualquier lugar del mundo fueron esenciales, encontrando espacios cercanos a Madrid en La Pedriza, El Escorial, la sierra de Guadarrama y sus pueblos.

Localizaciones de gran amplitud como las propias afueras de la ciudad con ejemplos como Las Matas en Las Rozas o barrios en su momento periféricos como Canillas, donde se recreaban escenarios de ciudades para 55 días en Pekín (1963) de Nicholas Ray o Doctor Zhivago (1965) de David Lean.

La presencia de estudios técnicos profesionales y cualificados como Chamartín (que se convirtieron en los estudios Bronston), los estudios CEA (Cinematografía Española Americana) en Ciudad Lineal, Sevilla Films, Ballesteros y CineArte que se integraron en el trabajo de producción de los equipos norteamericanos fue otro factor destacable.

Destaca la facilidad para rodar en localizaciones del patrimonio nacional como el Palacio Real o el Monasterio de El Escorial. Palacios, castillos y murallas medievales mejoraban el realismo histórico de las producciones. Ejemplos mencionados por la comisaria como el vaciado del estanque del Retiro para alzar la carpa de El fabuloso mundo del circo (1964) o la apertura del Salón del trono en el Palacio Real para sentar a Bette Davis en El capitán Jones (1959). Mientras la Casa de Campo servía también para recrear batallas y movimientos de masas en Espartaco (1959) de Stanley Kubrick o Campanadas de Medianoche (1965) de Orson Welles.

Del 4 al 26 de noviembre

■ BIBLIOTECA

Clubes de lectura:

Club de lectura de adultos

Lunes de 18:00 a 19:00

La actividad consiste en que un grupo de personas van leyendo simultáneamente en casa un libro determinado, y semanalmente se reúnen en la Biblioteca, para comentar el desarrollo de la historia, personajes, lugar y época descrita etc... La lectura "acompañada" es mucho más enriquecedora y permite distinguir matices que se comparten con el grupo.

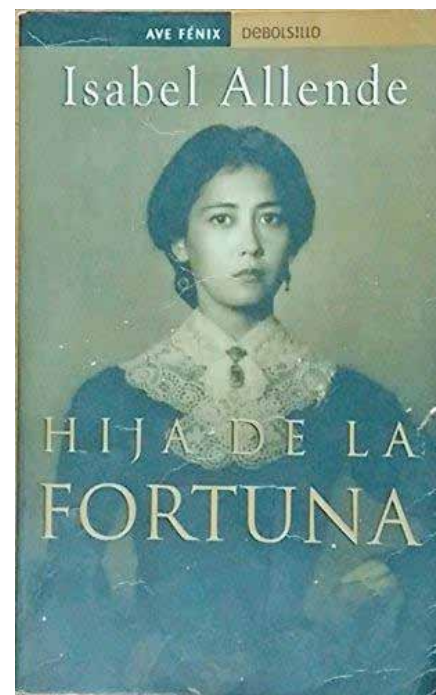
El libro seleccionado en esta ocasión es La hija de la fortuna, novela de la escritora Isabe Allende publicada en 1998. Narra la historia y transformación de Eliza Sommers, joven chilena que sigue a su novio hasta California en la búsqueda de fortuna con la fiebre del oro, pero donde el viaje y una tierra de hombres, transforman a la joven.

Club de lectura Letra Grande

Los jueves de 17:00 a 18:00 h

Este taller, que lo conforman mayoritariamente un grupo de mujeres de más de 65 años, al principio buscaban libros con características especiales: un tamaño de letra más legible o una temática más acorde con sus intereses. De ahí, el nombre Club de Lectura Letra Grande. Hoy en día, transcurridos ya más de 13 años del comienzo de este taller, los títulos que leen son los mismos que los del otro grupo de lectura.

En esta ocasión compartiremos la lectura de La hija de la fortuna. Nos describe Isabel Allende, a una luchadora joven chilena que en 1849 con el descubrimiento de oro en California, su novio parte en busca de fortuna y ella decide seguirle afrontando un viaje y un mundo de hombres.



■ PATRIMONIO ARTÍSTICO

Cruz Procesional de Buitrago: iconografía y descripción. María Teresa Mañero

(Viene del número 167 de LA MURALLA, donde se describía el anverso de la cruz, la fecha de factura y a su autor)

LA CRUZ:

Reverso, brazo Superior:

En la parte lobulada se desarrolla un motivo de grutescos dispuesto sobre un eje central a partir de una gran carátula; en la parte alta hay otra carátula de la que parten vástagos que se doblan y terminan unos en cabezas de caballos y otros en monstruos; hay además otra serie de motivos entre humanos y foliáceos y dos a modo de cuernos retorcidos que como lágrimas penden de las cuencas vacías de la carátula inferior.

En el aditamento superior hay una figura de San Mateo.



Brazo superior. Reverso

Reverso, brazo derecho:

El lóbulo está ocupado por un grutesco formado por un viejo barbudo y alado, de cuya boca sale una sierpe, y cuyo cuerpo se cambia en hojas y vástago terminado en una cabezita con casco hasta finalizar en roleo de anchas hojas que llegan a perfilar una especie de canastilla con frutos. En el cuerpo del extremo hay una figurita de la Magdalena,



Brazo derecho. Reverso



Cruz. Reverso

bien cincelada, posiblemente la original y la que sirvió de modelo para la que aparece en el anverso y que ya se ha descrito.

Reverso, brazo izquierdo:

Otro grutesco ocupa la parte lobulada. Se constituye con un viejo calvo, barbudo asido a una pértiga; parece como si quisiera avanzar arrastrando su medio cuerpo de lagarto alado el que se prolonga en un roleo de hojas que acaba en una figurita estilizada de dragón. En el extremo hay una figurita de San Juan en el Calvario.



Brazo izquierdo. Reverso

Reverso, brazo inferior:

Está decorado con dos figuras de monstruos afrontados cuyas colas se entrelazan, encabritando sus cuerpos de caballo con alas y con patas foliáceas. Encima de este motivo dos cabezas de carnero contrapuestas enganchadas por sus cuernos retorcidos, y sobre todo esto, una carátula mons-

truosa, paños y panoplia, todo ello como pendiente de una cinta que arranca de la enorme boca de otra carátula.

En el cuerpo inferior va adosada una figurita de Santiago Apóstol.



Brazo inferior. Reverso

Reverso, parte Central:

En la parte central de este lado hay un recuadro moldurado como el del anverso cuya placa está repujada y cincelada, diseñándose en el centro un nicho con columnas salomónicas y arquillos lobulados bajo el que se cobija una figurita de San Juan Evangelista, que aparece sobre un ánfora decorada con gallones.

CASTILLETE:

Está formado por dos cuerpos arquitectónicos superpuestos sobre un disco achatado, lleno de decoración repujada, con medallones variados llenos de grutescos y adornado con ocho tornapuntas voladas que se decoran con cabezas y carátulas.

En el primer cuerpo se disponen seis hornacinas con chambranas y con fondo de pechina, limitadas por pilas de balaustres exentas que sostienen cornisas sobre las que apoyan amorcillos y tras ellos un remate torneado. En las hornacinas, a partir del frente de la cruz, se cobijan figuritas de Santiago, San Juan, San Andrés, San Bartolomé, San Pablo y San Pedro; estas figuras, aunque algo achaparradas, no están exentas de belleza y están cinceladas con bastante finura.

En el segundo cuerpo, en hornacinas sin chambranas, están las figuritas de los restantes Apóstoles, de menor tamaño. Sobre este cuerpo va otro semiesférico achatado, decorado con motivos repujados.



Castillete

GLOSARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

Alma.- Macizo interior de una figura, destinado a sostener las partes delicadas.
Amorcillo.- Figura de Cupido, de pequeño tamaño, usual en el Arte Clásico y desde el Renacimiento, que suele aparecer agrupada con otras semejantes o sola, acompañando a Venus o las Gracias, o como tema ornamental.
Balaustre.- Columnita de perfil compuesta por molduras cuadradas y curvas, ensanchamientos y estrechamientos sucesivos, que se emplea para ornamentar barandillas, etc.
Bicha.- Ser fantástico, con cabeza de grifo o mujer, con pecho femenino, alas y terminado en un tallo.
Bordón.- Se aplica a distintas cosas de forma de cordón. Listón con que se guarnece algo; pieza para cubrir las juntas de una estructura...
Carátula.- Careta, máscara para el rostro.
Cardinas.- Decoración imitando las hojas

del cardo.
Castillete.- Pieza base donde encaja la cruz. En nuestro caso se trata de dos cuerpos arquitectónicos superpuestos con gran abundancia de motivos decorativos.
Chambrana.- Doselete.
Cinzel.- Instrumento de acero, hierro, etc., empleado para esculpir y grabar, cuyo extremo es cortante y hecho a bisel.
Cinzelado.- Técnica de orfebrería* que, por medio de golpes menudos de martillo sobre el cinzel*, consigue las aristas o planos del modelado. A veces se utiliza para reparar las imperfecciones resultantes de otras técnicas, como fundido o repujado*.
Cogollo.- Conjunto de cosas apiñadas; particularmente de hojas, flores o frutos.
Cornisa.- Coronamiento de un edificio. Serie de molduras colocadas rematando algo.
Crestería.- Serie de ornamentos, generalmente calados, que coronan un edificio, el borde de una techumbre, etc.
Dorar o Sobredorar.- Revestir exteriormente de oro, bien sea mediante baño, o por aplicación de láminas, panes, etc.
Doselete.- Cubierta ornamental de un asiento, imagen, estatua, etc., con la que se realiza su dignidad. También llamado chambrana.
Dragón.- Monstruo, especie de serpiente alada y cuadrúpeda.
Enjuta.- Espacio que queda entre el arco y el dintel. Cada uno de los triángulos que deja en un cuadrado el círculo inscrito en él.
Exento.- Aislado, solo, sin contacto con nada.
Flor de lis.- Figura de la flor del lirio, muy abundante en diversas representaciones artísticas.
Foliáceo.- Con forma de hoja.
Gallón.- Ornamentación curva con que se decoran a veces las piezas de orfebrería. Su perfil es de un cuarto de huevo.
Grifo.- Animal fantástico, con cabeza y alas de águila y cuerpo y orejas de león. En heráldica suele aparecer rampante.
Grutesco.- Motivo decorativo a base de seres fantásticos, vegetales y animales, complejamente enlazados y combinados formando un todo. Es un tema propio del Renacimiento, y suele estar formado, en su parte superior, por una cabeza o torso humano o animal que se acaba en un juego de plantas o elementos vegetales por abajo, al

modo de los que se encontraron en algunos edificios romanos como la Domus Aurea de Nerón.
Hidra.- Monstruo serpentiforme de siete cabezas. En heráldica suele representarse de perfil, con alas de murciélago o dragón y garras de águila.
Hornacina.- Hueco coronado por un cuarto de esfera, generalmente practicado en un muro y destinado a recibir una estatua.
Láurea.- De laurel o de hojas de laurel.
Lóbulos.- Cada una de las partes, a modo de ondas, que sobresalen en el borde de una cosa. Pueden ser tanto cóncavos como convexos.
Medallón.- Decoración en relieve, enmarcada circular u ovalmente.
Moldura.- Elemento corrido que se coloca sobre una superficie para decorarla, siendo generalmente de poca anchura.
Nicho.- Hornacina. Cualquier concavidad para colocar una cosa.
Nimbo.- Aureola. Luminosidad que rodea la cabeza de una figura.
Nudo.- Lugar en que coinciden varias piezas de una estructura.
Orfebrería.- Trabajo artístico sobre metales preciosos.
Panoplia.- Conjunto de armas ofensivas y defensivas dispuestas formando un todo para la exhibición. Puede ser real u ornamental.
Pechina.- Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos sobre los que se sustenta una cúpula.
Pilastra.- Pilar adosado, con basa y capitel.
Punzón.- Instrumento de acero que tiene en la boca un relieve que se hinca, por presión o percusión, quedando impreso en el trabajo que ha hecho el orfebre.
Querubín.- En heráldica, cabeza infantil con alas.
Quimera.- Monstruo mezcla de león, cabra y dragón que escupía llamas.
Repujado.- Trabajo efectuado sobre metal, martilleando su parte de atrás, para conseguir un relieve por el anverso. Se retoca con el cinzel*.
Roleo.- Decoración a base de motivos enrollados.
Tornapunta.- Decoración en forma de S o C, o combinación de ambas.
Vástago.- Pieza con forma de varilla que forma parte de algún objeto. Perno, espiga.

RESULTADOS ELECTORALES EN BUITRAGO



CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Partido	Votos	Escaños
PSCE	100	10
PP	80	8
VOX	50	5
UP	40	4
Cx	30	3
Más País	20	2
Podemos Cerro	10	1

SENADO

Partido	Votos	Escaños
PSCE	50	5
PP	40	4
VOX	25	2.5
UP	20	2
Cx	15	1.5
Más País	10	1
Podemos Cerro	5	0.5

■ VISITAS TURÍSTICAS EN BUITRAGO

Visitas teatralizadas

¡Vuelven las visitas teatralizadas a Buitrago del Lozoya con una nueva obra: "Las Murallas de Buitrago"!

¡Ven a conocer la nueva obra de teatro "En las murallas de Buitrago", con un guión y vestuario totalmente renovados!



Durante el recorrido de la visita, además de visitar los edificios más importantes de la época, descubriremos algunos de los rincones más desconocidos de la Villa de Buitrago del Lozoya, siempre acompañados de Juana, la hija del Rey Enrique IV, también la mal llamada "Beltraneja", el caballero Diego Hurtado de Mendoza y su peculiar paje Enrique de Murillo.

Se representará los sábados 10, 17 y 24 de noviembre a las 12:30 horas.

El punto de encuentro es Paseo de la Corcha, sin número, aunque tendrán que pasar primero por la oficina de turismo situada en C/ Tahona, 19 para poder darles las pegatinas y sombreros a la gente que tenga las entradas compradas.

Compra de entradas: Atrápalo.com



Visitas guiadas al casco histórico de Buitrago

Durante el recorrido de la visita, disfrutaremos de un agradable paseo por el casco antiguo del municipio, donde conoceremos los monumentos y edificios más importantes que han perdurado durante más de varios siglos para poder acercarnos un poquito de historia hasta nuestros días. Entre ellos, destacamos la Iglesia de Santa María del Castillo, el adarve alto de la muralla y la exposición de armas medievales, el Castillo de la Familia Mendoza y otras curiosidades como el Museo Picasso – Colección Eugenio Arias.

Sábados, a las 11:30 h. Duración visita: 1h 30 min. aproximadamente.

Precio por persona: 5,00 €, menores de 12 años gratis.

Entradas: deberán pasar por la Oficina de Turismo situada en C/ Tahona 19, antes de las 11:25h.

¡Ven a conocer todos los secretos de Buitrago del Lozoya con nuestro guía local! Aprenderás historia de una manera amena y entretenida.

Visitas a las máquinas de asedio

¿Te gustaría saber cómo se disparaban las catapultas en la Edad Media?

¿Quieres probar las armas de mano medievales?

Conoce cómo se defendía la fortificación amurallada de Buitrago del Lozoya, cómo se utilizaban las máquinas de asedio y vístete como un auténtico soldado.

Precio: 3,00 € normal. 2,00 € reducida.

Pases: Sábados a las 12,00 y 16:30 h.

Domingos a las 12:00 h.



■ VIOLENCIA DE GÉNERO

Sábado 23 de noviembre en la plaza de Picasso a las 11:00 h.



Programa:

Música y danza en directo. Aperitivo y monólogo "Las Violetas".

¡¡¡No a la violencia contra las mujeres!!!

■ NAVIDAD 2019-2020

Mercado navideño



Mercado navideño en la plaza de Picasso de Buitrago. Del 20 de diciembre al 5 de enero.

Programa:



Pura artesanía, villancicos y música en directo.

Horario:

De 11:00 a 20:00 h.

■ ESCUELAS DEPORTIVAS MUNICIPALES

Escuelas Deportivas Municipales. Temporada 2019/2020, abierto plazo de inscripción

ACTIVIDADES PARA ADULTOS	Ciclo Indoor	 <p>HORARIO ESCUELAS DEPORTIVAS MUNICIPALES BUITRAGO DEL LOZOYA TEMPORADA 2019/2020</p> 
<p>Pilates</p> <p>Miércoles: 17:30 a 18:30 h (SUM CEIP Peñalta)</p> <p>Miércoles: 11:30 a 12:30 h (PABELLÓN MUNICIPAL)</p> <p>25 €/mes</p> <p>Zumba</p> <p>Lunes y jueves: 18:30 a 19:30 h</p> <p>(GIMNASIO PEÑALTA)</p> <p>30 €/mes</p> <p>Defensa Personal y Técnicas de Combate</p> <p>Lunes y jueves</p> <p>19:45 a 21:00 (GIMNASIO PEÑALTA).</p> <p>10:00 a 12:00 (PABELLÓN MUNICIPAL)</p> <p>30 €/mes</p> <p>Sala de Fitness</p> <p>De lunes a viernes: de 9:00 a 22:00 h</p> <p>Sábados: de 9:30 a 14:30 h.</p> <p>Bonos de 10 sesiones</p> <p>30 €/mes</p> <p>75€/ trimestre</p> <p>25 €/ bono</p> <p>Global Training</p> <p>Lunes 19:00 a 20:00 h.</p> <p>Miércoles de 19:00 a 20:00 h. (P. MUNICIPAL)</p> <p>30 €/mes</p>	<p>Ciclo Indoor</p> <p><u>Clases con Monitor</u> 30 €/mes</p> <p>Lunes y miércoles de 20:00 a 21:00 h.</p> <p><u>Clases Virtuales</u></p> <p>*De lunes a viernes: de 9:00 a 21:00 h:</p> <p>*Sábados: de 9:30 a 13:30 h</p> <p>(*Hasta completar aforo sala) 15€/mes</p> <p>Gimnasia Abdominal Hipopresiva</p> <p>Lunes y miércoles de 10:00 a 10:45 h</p> <p>Lunes y miércoles de 19:00 a 19:45 h.</p> <p>(PABELLÓN MUNICIPAL)</p> <p>30 €/mes</p> <p>Boxeo</p> <p>Lunes de 20:00 a 21:30 (PABELLÓN MUNICIPAL)</p> <p>Miércoles de 18:30 a 20:00 (GIMNASIO PEÑALTA)</p> <p>30€/mes</p> <p>Pádel</p> <p>Martes y jueves de 19:00 a 20:00 h.</p> <p>Cuota: 8 h/mes (8 clases de 1 h) 50 €/mes</p> <p>Un día a la semana (1 y media h, cada clase) 45 €</p> <p>(Posibilidad de nuevos grupos y horarios)</p> <p>Los horarios varían dependiendo del grupo que le corresponda al participante según edad ó nivel.</p> <p>(POLIDEPORTIVO JUAN PABLO II)</p> <p>Cardio Fight</p> <p>Lunes y miércoles de 20:00 a 21:00 h.</p> <p>(PABELLÓN MUNICIPAL)</p> <p>30 €/mes</p>	
<p>DEPORTE INFANTIL</p> <p>Predeporte (3, 4 Y 5 AÑOS)</p> <p>Lunes 16:30 a 17:30 h.</p> <p>(GIMNASIO PEÑALTA)</p> <p>50 € (anual)</p> <p>Baloncesto Infantil (6 a 12 años)</p> <p>*Gestiona el Club de Baloncesto Litabrum: Telf: 649 39 32 36</p> <p>Fútbol sala Chupetín (GIMNASIO PEÑALTA)</p> <p>Martes y jueves 6:30 a 17:30 h.</p> <p>Fútbol sala Alevín (PABELLÓN UNICIPAL)</p> <p>Lunes: 17:30 a 18:30 h.</p> <p>Miércoles: 16:40 a 17:40 h.</p> <p>Fútbol sala Prebenjamín (PABELLÓN MUNICIPAL)</p> <p>Martes y viernes: 16:30 a 17:30 h.</p> <p>Fútbol sala Benjamín (PABELLÓN MUNICIPAL)</p> <p>Martes y jueves 17:30 a 18:30 h.</p> <p>CUOTA</p> <p>40 € anual (solo entrenamiento)</p> <p>80 € anual + 24 € Equipación (competición)</p>	<p>DEPORTE INFANTIL</p> <p>Gimnasia rítmica</p> <p>Lunes 18:40 a 19:40 h.</p> <p>Viernes 17:30 a 19:30 h.</p> <p>Gestiona Club Gimnasia Rítmica "Elite Norte". Tfno: 650 83 89 46</p> <p>(PABELLÓN MUNICIPAL)</p> <p>Kárate</p> <p>Martes 18:00 a 18:45 h. / 18:45 a 19:30 h.</p> <p>Viernes 16:45 a 17:30 h. / 17:30 a 18:30 h.</p> <p>Los horarios varían dependiendo del grupo que le corresponda al participante según edad ó nivel.</p> <p>1 h. / semana: 12 €/mes</p> <p>2 h. / semana: 20 €/mes</p> <p>(GIMNASIO PEÑALTA)</p> <p>Zumba Infantil</p> <p>Lunes y jueves: 17:30 a 18:30 h.</p> <p>Cuota: 20 €/mes (GIMNASIO PEÑALTA)</p>	<p>DEPORTE INFANTIL</p> <p>Pádel</p> <p>Martes y jueves de 17:00 a 18:00 h.</p> <p>Cuota: 8 h/mes (8 clases de 1 h)</p> <p>Un día a la semana (1 y media h, cada clase)</p> <p>(Posibilidad de nuevos grupos y horarios)</p> <p>35€/mes</p> <p>20 €/mes</p> <p>Los horarios varían dependiendo del grupo que le corresponda al participante según edad ó nivel.</p> <p>(POLIDEPORTIVO JUAN PABLO II)</p> <p>Tenis</p> <p>MARTES Y JUEVES</p> <p>*Niños (Grupo 1): 17:00 a 18:00 h.</p> <p>*Niños (Grupo 2): 18:00 a 19:00 h.</p> <p>MIÉRCOLES Y VIERNES</p> <p>*Niños (Grupo 3): 17:30 a 18:30 h.</p> <p>*25 €/mes</p> <p>*(Precios y horarios según grupos)</p> <p>(POLIDEPORTIVO JUAN PABLO II)</p>

RESIDENCIA MIRALRÍO

PLAZAS LIBRES EN LA
RESIDENCIA DE
MIRALRÍO

Tel.: 674381261
Email:
miralrio@buitrago.org



OFICINA DE CONSUMO

ABIERTA TODOS LOS
MIÉRCOLES
DE 10:30
A 13:30 H
EN LA PRIMERA
PLANTA DEL
AYUNTAMIENTO DE
BUITRAGO

EMPLEO

Bolsa de empleo municipal en el Ayuntamiento de Buitrago

Si estás interesado en trabajar en el Ayuntamiento de Buitrago trae o envía el curriculum al Ayuntamiento, 1ª planta oficina de Desarrollo Local o a través del correo electrónico aedl@buitrago.org

Los puestos más demandados son: limpieza, informador turístico, auxiliar de clínica o geriatría.



BUITRAGO ES NUESTRA CASA MANTENGÁMOSLA LIMPIA

Sé un dueño responsable.
Recoge los excrementos que tu perro
deja en la vía pública



AGENDA

TODOS LOS MIÉRCOLES

OFICINA DE CONSUMO EN EL AYUNTAMIENTO

TODOS LOS DOMINGOS

VISITAS GUIADAS EN EL MUSEO PICASSO CEA

TODOS LOS LUNES

CLUB DE LECTURA PARA ADULTOS
BIBLIOTECA MUNICIPAL EUGENIO ARIAS

TODOS LOS JUEVES

CLUB DE LECTURA LETRA GRANDE
BIBLIOTECA MUNICIPAL EUGENIO ARIAS

TODOS LOS SÁBADOS

VISITAS GUIADAS AL
CASCO HISTÓRICO DE BUITRAGO

TODOS LOS SÁBADOS Y DOMINGOS

VISITAS A LAS MÁQUINAS DE ASEDIO

10, 17 Y 24 DE NOVIEMBRE

VISITAS TEATRALIZADAS A LA
VILLA DE BUITRAGO

DEL 4 AL 26 DE NOVIEMBRE

EXPOSICIÓN "MAD ABOUT HOLLYWOOD"
EN LA SALA MUNICIPAL

25 Y 27 DE NOVIEMBRE

PROGRAMA "BIEN ENVEJECIENDO"

14 DE DICIEMBRE

CONCIERTO LÍRICO DE NAVIDAD
"COMPLICIDADES ESTÉTICAS PICASSO-ARIAS"

21, 22, 28 Y 29 DE DICIEMBRE

XXXI BELÉN VIVIENTE DE BUITRAGO